

Laudatio a Ana Diosdado Gisbert

Rector magnífico, excelentísimas doctorandas¹, autoridades locales, queridos compañeros, señoras y señores:

Me ha correspondido el honor de proclamar la *laudatio* de la escritora y actriz Ana Diosdado en su investidura como Doctora honoris causa de la Universidad de Alcalá, a propuesta del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación Audiovisual.

Voy a tratar en esta breve intervención de destacar algunos aspectos de la brillante trayectoria que han promovido esta investidura.

La vida de Ana Diosdado ha estado inmersa en ambiente teatral desde su infancia. De familia española exiliada en Buenos Aires, empieza interpretando algunos personajes para la escena de la mano de su madrina, la actriz Margarita Xirgu. Su juventud, ya en España, transcurre rodeada de intelectuales y artistas que potencian su vocación por las letras y la llevan durante unos años a las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Complutense. La creación literaria comienza por esa época con relatos y artículos, pero es a mediados de los 60 cuando escribe su primera novela *En cualquier lugar, no importa cuándo* que presenta al premio Planeta, llegando a quedar entre las finalistas.

En 1970 escribe y estrena su primera obra teatral *Olvida los tambores* por la que obtiene los premios Mayte y Foro teatral. Al año siguiente consigue el Premio Fastenrath de la RAE con la pieza *Usted también podrá disfrutar de ella* por la innovación en el lenguaje de los personajes.

A comienzos de los 80 publica una novela *Al amanecer*, que finalmente transformará en pieza teatral que se estrenará como *Los ochenta son nuestros* y que tendrá una excelente acogida de crítica y público. Su nombre se identifica entonces con el de una autora con interés por los temas sociales, la denuncia de la sociedad consumista y la problemática de la mujer.

A partir de aquí se consolida su carrera teatral con títulos como *Cuplé*, *Camino de plata*, *Trescientos veintiuno, trescientos veintidos*, *Cristal de bohemia*. En total y hasta la publicación en 2005 de *Harira*, la dramaturga cuenta entre originales y adaptaciones con 14 piezas, todas ellas publicadas en editoriales que se cuentan entre las principales especializadas en la edición de textos teatrales y en las que se apoya de manera habitual el estudio académico de las obras. A través de estas ediciones, el corpus de piezas teatrales de Ana Diosdado forma parte regularmente de los contenidos de las asignaturas de carácter literario y teatral que figuran en nuestros planes de estudio de Grado y Postgrado.

¹ En alusión a Ana Diosdado y Teresa Berganza.

En términos generales, la creación teatral de la autora permite ser valorada considerando que la misma adopta una estética realista completada con técnicas innovadoras que le llevan a un perfecto dominio del diálogo. Estas consideraciones van unidas al éxito obtenido con sus actividades teatrales, donde adopta una actitud creadora reflexiva que plasma al abordar los problemas de la sociedad española de la Transición y la Democracia. Cabe señalar asimismo, que la obra teatral de Ana Diosdado es la primera llevada a cabo por una dramaturga en la historia de la literatura española contemporánea; así cuando, en 1970, se estrena y publica *Olvida los tambores*, la cartelera madrileña no recogía desde hacía años estreno alguno de otras autoras, situación que se prolongaría durante toda la Transición política. Ana Diosdado resulta ser, de esta manera, la dramaturga más antigua en el teatro español actual.

Por todo lo señalado, en 2013 recibió el premio Max de Honor de teatro a toda una vida dedicada a la escena y también el premio ACTÚA instaurado por AISGE para reconocer una carrera fructífera en el cine, la danza, el teatro y la televisión en España. Porque Ana Diosdado empieza a escribir guiones de televisión desde los años 70. Recordamos las series en TVE de *Juan y Manuela*, *Anillos de oro* o *Segunda enseñanza*, que se convierten en series muy premiadas, con éxito desconocido hasta entonces en la televisión de España y reconocidas fuera de nuestras fronteras. Asimismo Ana Diosdado ha cultivado el guión de radio, con obras como *La imagen del espejo*(1976) y ha trabajado como columnista en los periódicos *Diario 16* y *ABC*.

En virtud de los méritos indicados, y del acuerdo tomado por el Claustro de la Universidad de Alcalá, solicito al Señor Rector que se proceda a la investidura de la Profesora Doctora Doña Ana Diosdado Gisbert como Doctora Honoris causa por esta Universidad.

Muchas gracias.